

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03744 9170

Chaikovskii, Petr Il'ich  
[Snegurochka. Piano-vocal  
score. Russian,  
Snegurochka

M  
1513  
C45  
op.12




*Х о р о в ы е   п р о и з в е д е н и я*

**П. ЧАЙКОВСКИЙ**

**МУЗЫКА К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ  
А. Н. ОСТРОВСКОГО  
«СНЕГУРОЧКА»**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · МОСКВА · 1972**





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761037449170>

П. ЧАЙКОВСКИЙ

<sup>2</sup> МУЗЫКА К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ  
А. Н. ОСТРОВСКОГО,  
<sup>1</sup> «СНЕГУРОЧКА» ;

<sup>3</sup> ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА  
И ОРКЕСТРА

Соп. 123

( КЛАВИР )

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА». МОСКВА. 1972

## СОДЕРЖАНИЕ

№ 1.	Интродукция . . . . .	3
№ 2.	Танцы и хор птиц . . . . .	10
№ 3.	Монолог Мороза . . . . .	23
№ 4.	Хор провожания Масленицы . . . . .	28
№ 5-а.	Мелодрама . . . . .	36

### Действие первое

№ 5-б.	Антракт . . . . .	38
№ 6.	Первая песнь Леля . . . . .	39
№ 7.	Вторая песнь Леля . . . . .	44

### Действие второе

№ 8.	Антракт . . . . .	47
№ 9.	Хор слепых гуляров . . . . .	50
№ 10.	Мелодрама . . . . .	53
№ 11.	Хор народа и царедворцев . . . . .	54

### Действие третье

№ 12.	Хоровод . . . . .	56
№ 13.	Пляска скоморохов . . . . .	60
№ 14-а.	Песнь Леля . . . . .	71
№ 14-б.	Песнь Леля (вторая версия) . . . . .	75
№ 15.	Песенка Брусилы . . . . .	78
№ 15 bis.	Песенка Брусилы . . . . .	80
№ 16.	Появление Лешего и тени Снегурочки . . . . .	81

### Действие четвертое

№ 17-а.	Антракт . . . . .	83
№ 17-б.	Монолог Весны, хор и тихие танцы . . . . .	86
№ 18.	Марш царя Берендея и хор . . . . .	90
№ 19.	Финал . . . . .	99



M  
1513  
C45  
op. 12

МУЗЫКА К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО „СНЕГУРОЧКА“<sup>\*)</sup>

Соч. 12

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840-1893)

## № 1. ИНТРОДУКЦИЯ

*Moderato assai*

Ф-п.

*p molto espressivo*

*cresc.*

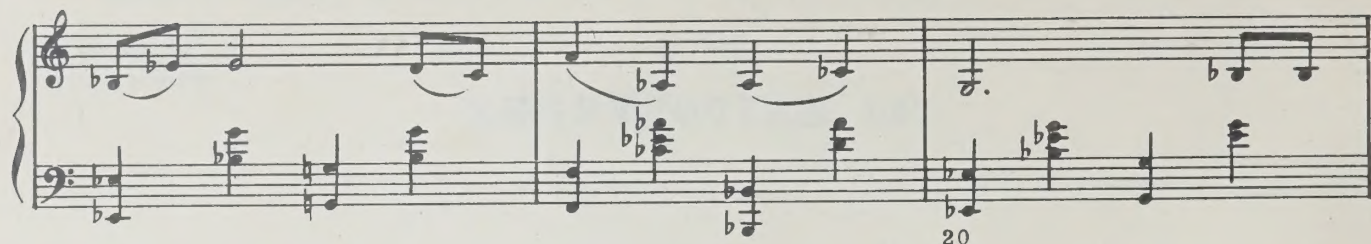
*mf dim. pp*

*p espr.*

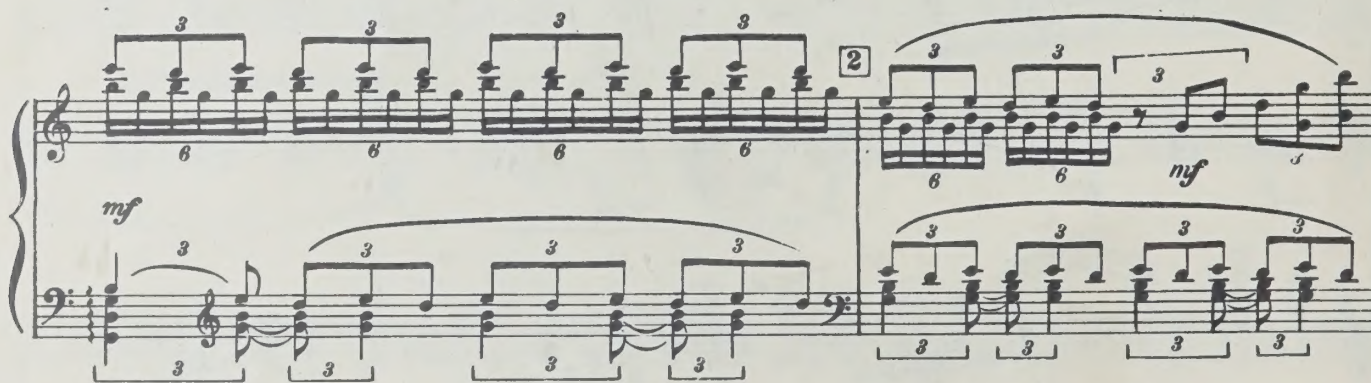
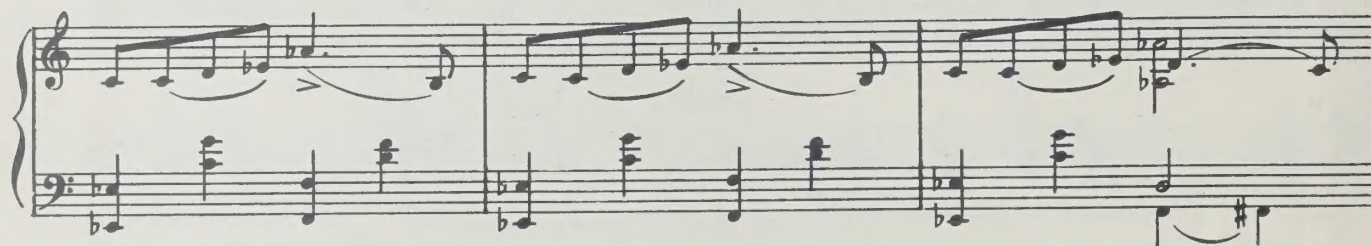
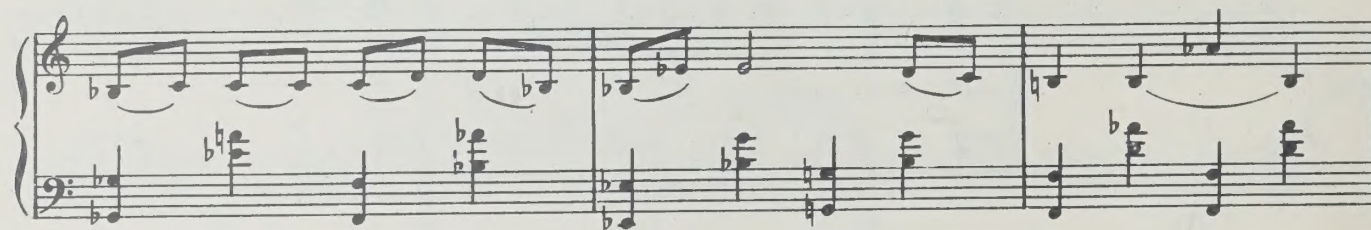
10

1

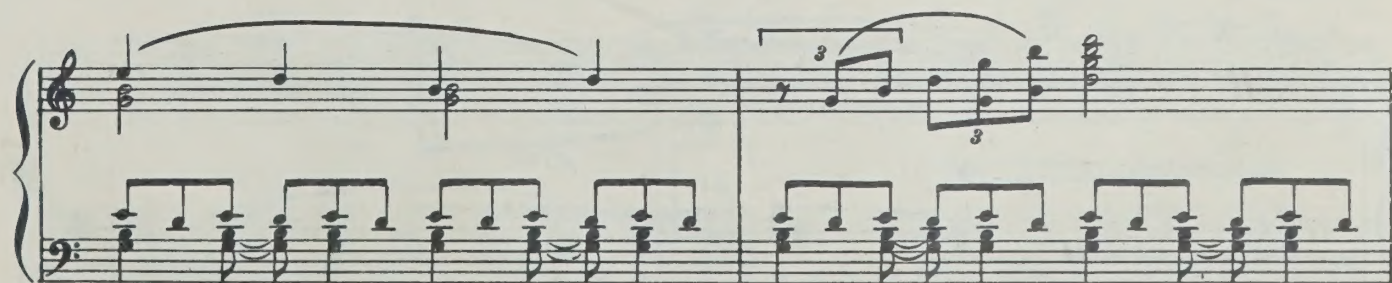
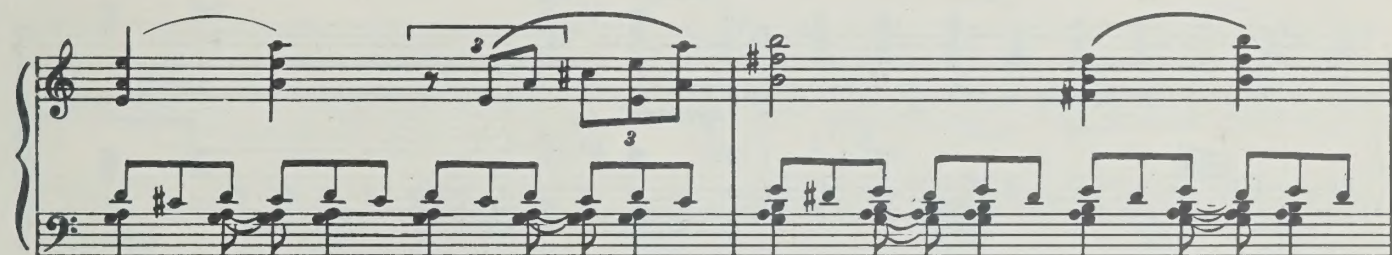
<sup>\*)</sup> Печатается по академическому изданию: Чайковский. „Полное собрание сочинений“, т. 33. М., Музыка, 1965 г.



20



30



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as triplets, dynamics, and articulation.

**System 1:** The first system begins with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The treble staff has a measure rest followed by a measure with a triplet of eighth notes. The bass staff has a measure rest followed by a measure with a triplet of eighth notes. The dynamics *sf* (sforzando) and *p* (piano) are indicated.

**System 2:** The second system continues the musical theme with various chordal and melodic passages in both staves.

**System 3:** The third system features a series of chords in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass.

**System 4:** The fourth system shows a continuation of the eighth-note pattern in the bass and chordal structures in the treble.

**System 5:** The fifth system includes a measure rest in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. The number 50 is written below the bass staff.

**System 6:** The sixth system concludes the page with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the treble and a *dim.* (diminuendo) dynamic in the bass.

First system of musical notation. The upper staff features a long, sustained chord in the right hand, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. The lower staff continues the eighth-note pattern in the left hand.

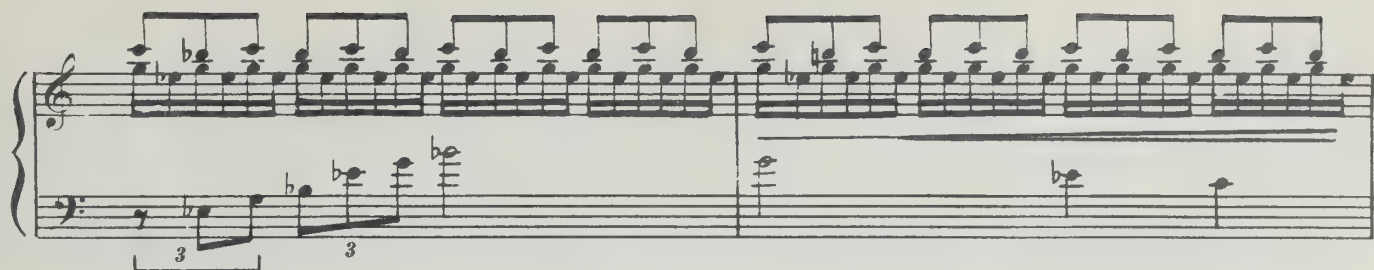
Second system of musical notation. The upper staff has a long, sustained chord in the right hand. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand, and an *espr.* (espressivo) marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The upper staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A tempo marking of 60 is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A tempo marking of 60 is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A tempo marking of 60 is present in the left hand.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by dense, rapid passages in the right hand, often featuring triplets and sixteenth notes. The left hand provides a more rhythmic accompaniment, with some systems featuring sustained chords or simple moving lines. Measure numbers 70 and 80 are indicated at the beginning of the first and fifth systems, respectively. The notation includes various musical symbols such as accidentals (flats, naturals), articulation marks (accents), and dynamic markings (e.g., *f* for forte). The overall style suggests a late 19th or early 20th-century piano composition.



## № 2. ТАНЦЫ И ХОР ПТИЦ

(Птицы начинают собираться.)

Allegro giusto

mf

mf

10

1

8

20

2

8

30

3

40

4

mf

f

50

## Танцы

Musical score for "Танцы" (Dances), measures 60-100. The score is written for piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. It features various musical notations including triplets, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 60, 70, 80, 90, and 100 are indicated. A first ending (F1.) is marked above measure 95.



11

1. 2.

*mf*

160

*mf*

170

12

*f* *p*

180

190

7 7

*mf* *mf*

200

System 1, measures 210-219. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

210

System 2, measures 220-229. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

220

System 3, measures 230-239. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

230

System 4, measures 240-249. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

240

System 5, measures 250-259. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

13

System 6, measures 260-269. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

250

260

rit.

## c. Allegro moderato

А. *p* Со-би-ра-лись пти-цы, со-би-ра-лись пев-чи ста-да-ми,

Т. *p* Со-би-ра-лись пти-цы, со-би-ра-лись пев-чи ста-да-ми,

Б. *p* Со-би-ра-лись пти-цы, со-би-ра-лись пев-чи ста-да-ми,

## Allegro moderato

*p*

*mf*

ста-да-ми, са-ди-ли-ся пти-цы, са-ди-ли-ся пев-чи

ста-да-ми, са-ди-ли-ся пти-цы, са-ди-ли-ся пев-чи

*mf*

*mf*

270

*p*

14

ря-да-ми, ря-да-ми. А кто у вас, пти-цы,

ря-да-ми, ря-да-ми. А кто у вас,

*p*

72 17

а кто у вас, пев - чи,

пти - цы, а кто у вас, пев - чи, *mf*

боль - ши - е, боль - ши - е?

290

*mf*

А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

*f* мень - ши - е, мень -

*mf*

290

*p*

15

- ши - е? О-рел во-е во-да, пе-ре-пел по-дья-чий, по - дья-чий, по - дья-чий.

*p*

О-рел во-е во-да, пе-ре-пел по-дья-чий, по - дья-чий, по - дья-чий.

*p*

300

*mf* Со-ва во-е - вод-ша, жел-ты-е са-пож-ки, са - пож - ки, са - пож - ки.

*mf* Со-ва во-е - вод-ша, жел-ты-е са-пож-ки, са - пож - ки, са - пож - ки.

*mf* Гу - си бо - я - ре, у - тя та дво - ря - не,

*p* Гу - си бо - я - ре, у - тя та дво - ря - не,

дво - ря - не, дво -

*p* хо - ло - пы,

*mf* Чи-ря-та кре-стья - не, во-ро-бьи хо- ло - пы,

- ря - не.

*mf*

320

хо - ло - пы. Журавль у нас сот - ник, с дол - ги - ми но - га - ми,

Журавль у нас сот - ник, с дол - ги - ми но -

*f*

с но - га - ми. Петух це - ло -

- га - ми, с но - га - ми. Петух це - ло -

*ff* *p*

330

- валь - ник, че - чет - го - сть тор - го - вый, тор - го - вый, тор - го - вый.

- валь - ник, че - чет - го - сть тор - го - вый, тор - го - вый, тор - го - вый.

340

17

Ла-сточ-ки мо-лод-ки, ка-сат-ки де-ви-цы, де-ви-цы, де-

Ла-сточ-ки мо-лод-ки, ка-сат-ки де-ви-цы, де-ви-цы, де-

-ви-цы. Дя-тел у нас плот-ник, ры-бо-лов хар-чев-ник, хар-

-ви-цы. Дя-тел у нас плот-ник, ры-бо-лов хар-чев-ник, хар-

*mf* *Fiat!*

350

18

-чев-ник, хар-чев-ник. Блин-ни-ца дап-ля, ку-куш-ка кли-

-чев-ник, хар-чев-ник. Блин-ни-ца дап-ля, ку-куш-ка кли-

*p*

- ку - ша, *ff* кли - ку - ша, кли - ку - ша. Красна я *ff*  
 - ку - ша, *ff* кли - ку - ша, кли - ку - ша. Красна я *ff*

*Fiatl.*  
 360

ро - жа во - ре на при - го - жа, при - го - жа, при - го - жа.  
 ро - жа во - ре на при - го - жа, при - го - жа, при - го - жа.

370

Зи - мой по до - ро - гам, ле - том по за - стре - хам,  
 Зи - мой по до - ро - гам, ле - том по за - стре - хам,

380

20

по за\_стре\_хам, по за\_стре\_хам; во-ро\_на в ро\_го\_же, нет е\_е до-

по за\_стре\_хам, по за\_стре\_хам; во-ро\_на в ро\_го\_же, нет е\_е до-

- ро\_же, до\_ро\_же, до\_ро\_же. Со\_би\_ра\_лись пти\_цы,

- ро\_же, до\_ро\_же, до\_ро\_же. Со\_би\_ра\_лись пти\_цы,

390

со\_би\_ра\_лись пев\_чи, са\_ди\_лись пти\_цы, са\_ди\_лись пев\_чи,

со\_би\_ра\_лись пев\_чи, са\_ди\_лись пти\_цы, са\_ди\_лись пев\_чи,

400

са - ди - лись пев - чи, са - ди -

са - ди - лись пев - чи, са - ди -

- ли - ся, са - ди - ли - ся пев - чи

- ли - ся, са - ди - ли - ся пев - чи

410

стадами, рядами, стадами, рядами, соби-ралась пти-цы!

стадами, рядами, стадами, рядами, соби-ралась пти-цы!

7217

# № 3. МОНОЛОГ МОРОЗА

МОРОЗ: Да вызвезжу, да высеребряю ночь,  
Уж то-то мне раздолье и простор...

*Moderato*

По по-сад-ским бо-га-тым до-мам ко-ло-тить по уг-лам,

у во-рот ве-ре-я-ми скрипеть, под по-ло-зья-ми петь

*ad libit.*

*Moderato quasi Allegro*

лю-бо мне, лю-бо, лю-бо, лю-бо! 1. Из лес-ку по до-ро-жке за во-зом

2. Е-ще злей я о ран-ней по-ре,

воз на ноч-лег по-спе-ша-ет скрипу-чий о-боз; я о-  
на ру-мя-ной за-ре. По-тя-

-боз сте-ре-гу, я еду-би-ной вперед за-бе-гу, на мо-роз-ной пы-  
-нись к жиль-ям по-ля-на-ми, под-пол-зу, под-  
20

-ли, на край по-ля вда-ли ля-гу ма-ре-вом; средь полноч-ных не-  
-кра-дись ту-ма-на-ми; над жиль-  
7217

- бес ста - ну за - ре - вом. Ра - зо -

- ем ды - мок за - ви - ва - ет - ся, в од - ну сто - ро - ну по - ги -

- льюсь я, Мороз, в де - вя - но - сто по - лос, раз - бе - гу - ся стол - ба - ми не -

- ба - ет - ся. Я ту - ма - ном се - дым за - мо -

*mf*

- смет - ны - ми, раз - но - цвет - ны - ми! И тол -

- ро - жу дым: как он ти - нет - ся - так о -

80

- кут - ся столбы, и спи-рают-ся, а под ни-ми сне-га за-го-рают-ся.  
 - ста-нет - ся. По - над по - лем, по - над  
 Мо-ре све - ту, ог - ня, яр-кого, жар - ко-го, пыш-ного,  
 ле - сом пе - ре - ве - сом. По - над  
 там си - не, там крас - но, а там виш - не-во.  
 по - лем, по - над - ле - сом пе - ре - ве - сом.

*p*  
*f*  
*cresc.*  
 40  
*f*

1.2. Лю - бо, лю - бо мне, лю - бо мне,

лю-бо, лю-бо мне, лю - бо, лю-бо,

лю - бо, лю-бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо,

Vivace

лю - бо!

# № 4. ХОР ПРОВОЖАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ

Moderato

С. *f*

1. Ра - ным - ра - но ку - ры за - пе - ли, про - вес - ну об - вес - ти - ля. 16. Прощай,  
2. Слад - ко, во - лож - но на скор - ми - ла, гус - лом - браж - кой по - и - ла.

А. *f*

3. Пи - то - гу - ля - но бы - ло вво - лю, про - ли - то то - го бо - ле.  
4. Мы за то те - бя про - во - ди - ли, на дров - нях во - ло - чи - ли.

Т. *f*

5. Мы за то те - бя об - ря - ди - ли, ро - го - зи - ной, ря - ди - ной. 1-6. Прощай,  
6. За - вез - ли те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви - да - ли.

Б. *f*

Moderato

*f*

Мас - ле - ни - ца, прощай, Мас - ле - ни - ца, прощай, Мас - ле - ни - ца!

Мас - ле - ни - ца, прощай, Мас - ле - ни - ца, прощай, Мас - ле - ни - ца!

10

## Andante

Запевала (тенор)

Ве-сe-лeнь-ко нам те-бя встре-чать-приве-чать!

Встре-чать-приве-чать,

Встре-чать-приве-чать,

## Andante

20

Труд-но-нуд-но со дво-ра про-во-жать. Уж и как нам те-

трудно со дво-ра про-во-жать.

со дво-ра про-во-жать.

-бя вертать-во-ро-чать!  
 Во-ро-ти-ся, Масле-ни-ца, чест-на-я Масле-ни-ца,  
 Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца,  
 Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца,

30

во-ро-ти-ся, Масле-ни-ца, чест-на-я Масле-ни-ца!  
 во-ро-ти-ся, Масле-ни-ца, чест-на-я Масле-ни-ца!  
 во-ро-ти-ся, Масле-ни-ца, чест-на-я Масле-ни-ца!  
 во-ро-ти-ся, Масле-ни-ца, чест-на-я Масле-ни-ца!

*p*  
Во-ро-ти-ся хоть на три де-неч-ка! Не во-ро-тишь.

*p*  
На три де-неч-ка,  
*p*  
На три де-неч-ка,  
*p*  
На три де-неч-ка,  
*p*

40

*mf*  
-ся на три де-неч-ка, во-ро-ти-ся к нам наде-не-

на три де-неч-ка,  
на три де-неч-ка,

50

чек!

*mf*

во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца,

*mf*

во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца,

*mf*

во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца,

*mf*

*f*

во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

*f*

во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

*f*

во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

60

**Allegro vivo**

*P cresc.*

*f*

1.2. Мас - ле - ни - ца - мок - ро - хвост - ка, по - ез - жай до - лой с дво - ра, -

1.2. Мас - ле - ни - ца - мок - ро - хвост - ка, по - ез - жай до - лой с дво - ра, -

*f*

70

*p*

о - то - шла тво - я по - ра!

1. У нас с гор по - то - ки,  
2. Те - ле - ги с по - ве - ти,

*p*

о - то - шла тво - я по - ра!

1. У нас с гор по - то - ки,  
2. Те - ле - ги с по - ве - ти,

*p*

*mf*

2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5

за - иг - рай, о - враж - ки, вы - вер - ни ог - лоб - ли,  
у - лья из кле - ти, на по - веть сан - ки,

за - иг - рай, о - враж - ки, вы - вер - ни ог - лоб - ли,  
у - лья из кле - ти, на по - веть сан - ки,

4 2 1 2 3 4 1 2 4 2 1 2 1 2 1 2

80

на - ла - жи - вай со - ху. 1.2. Вес - на крас -  
за - по - ем вес - нян - ки.

на - ла - жи - вай со - ху. 1.2. Вес - на крас -  
за - по - ем вес - нян - ки.

- на, на - ша ла - душ - ка при - шла, вес - на крас -

- на, на - ша ла - душ - ка при - шла, вес - на крас -

- на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ - ка при -

- на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ - ка при -

шла, весна красна, весна красна, весна красна.

1. на, наша ладушка пришла. 2. шла, весна.

100 на красна, наша ладушка пришла!

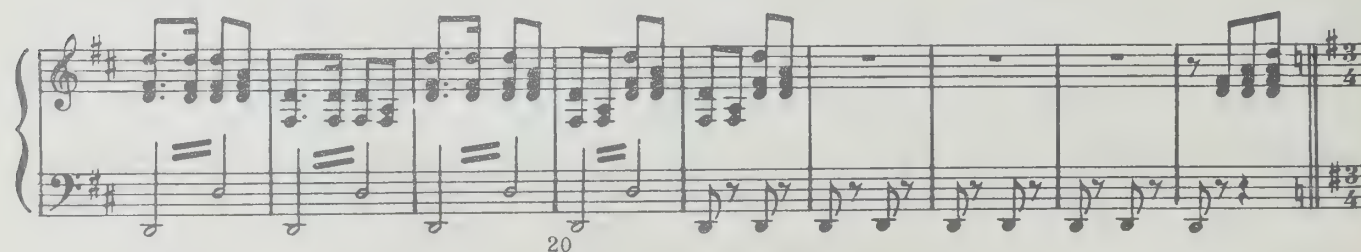
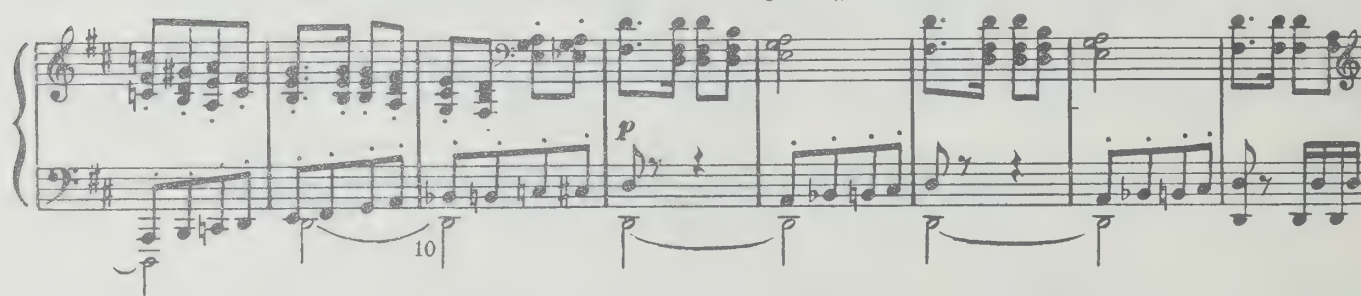
# № 5-а. МЕЛОДРАМА

(следует непосредственно за № 4)

*Allegro vivo (L'istesso tempo)*

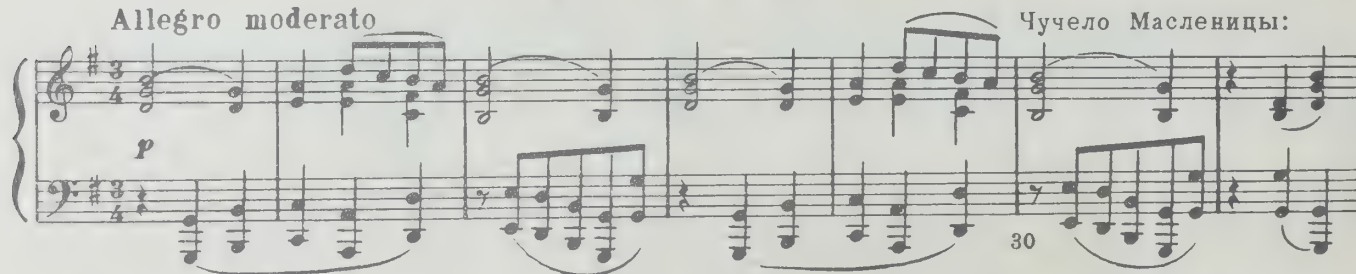


Один из народа: „Прощай, честная Масленица“ и т. д.

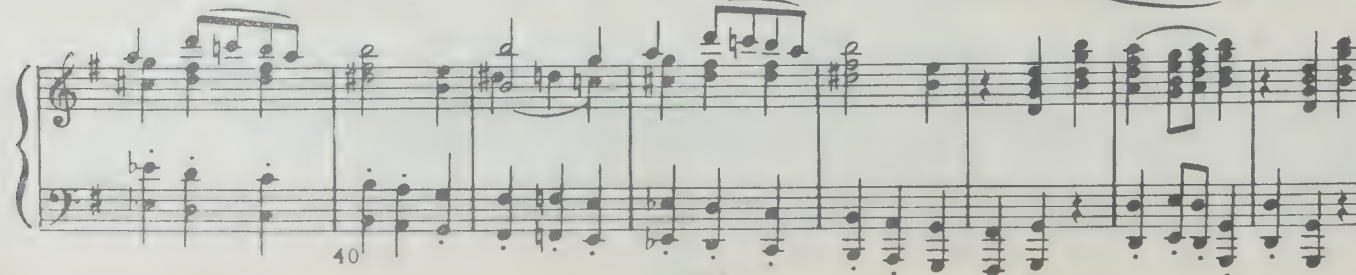
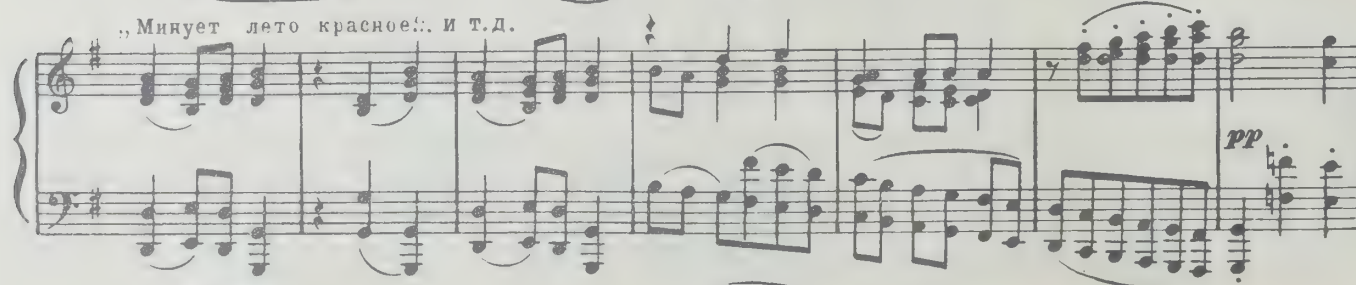


*Allegro moderato*

Чучело Масленицы:



„Минует лето красное“ и т. д.





First system of musical notation, measures 47-50. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 50 is marked with the number 50.



Second system of musical notation, measures 51-54. The music continues with a piano introduction marked *pp* (pianissimo). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Measure 54 is marked with the number 50.



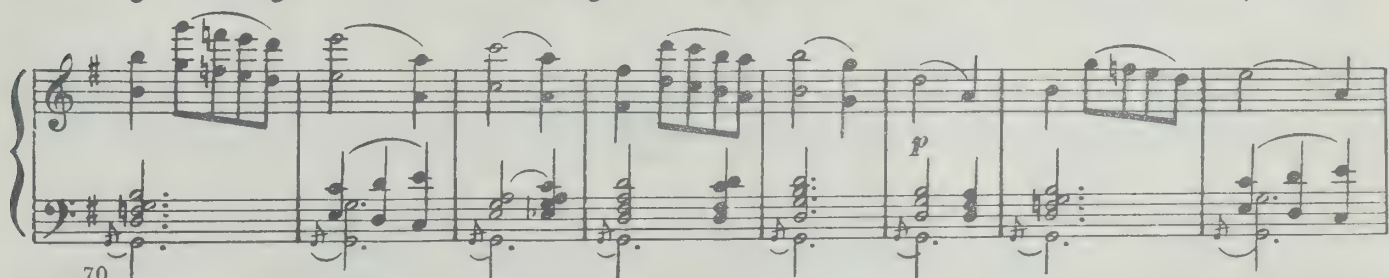
Third system of musical notation, measures 55-58. The music continues with a piano introduction. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Measure 58 is marked with the number 50.



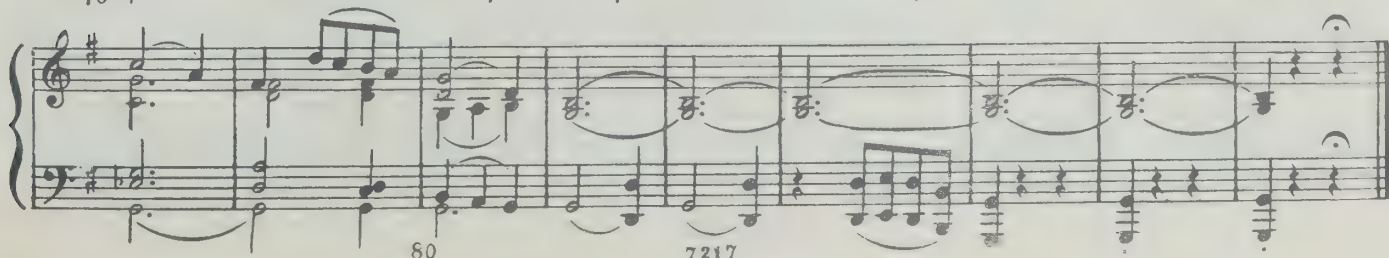
Fourth system of musical notation, measures 59-62. The music continues with a piano introduction. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Measure 62 is marked with the number 60. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).



Fifth system of musical notation, measures 63-66. The music continues with a piano introduction. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Measure 66 is marked with the number 60. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).



Sixth system of musical notation, measures 67-70. The music continues with a piano introduction. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Measure 70 is marked with the number 70. Dynamics include *p* (piano).



Seventh system of musical notation, measures 71-74. The music continues with a piano introduction. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Measure 74 is marked with the number 80. Dynamics include *p* (piano).

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ № 5-6. АНТРАКТ

Moderato assai

*f*

*pespress.* <sup>3</sup>

10

10

20

20

*mf*

*f*

## №6. ПЕРВАЯ ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

Moderato

Зем-ля-нич-ка-

10

я-год-ка под ку-сточ-ком вы-рос-ла; си-ро-тин-ка - де-вущ-ка ро-ди-

20

- ла-ся на го-ре. Ла-до, ла-до, ла-до, мое ла-до, ла-до, мое ла-до,

30

ла-до, ла-до, мое ла-до. Зем-ля-нич-ка - я-год-ка без при-

30

- гре - ву вы зре - ла; си - ро - тин - ка - де - вуш - ка без при - зо - ру вы - рос -

40

*Poco più mosso*

- ла. Ла - до, мо - е ла - до, ла - до, ла - до, мо - е ла - до!

50

*poco a poco cresc.*

Зем - ля - нич - ка - я - год - ка без при - гре - ву вы - зре - ла;

*poco a poco cresc.*

60

си - ро - тин - ка - де - вуш - ка без при - зо - ру вы - рос -

ла; си - ро - тин - ка - де - вуш - ка без при - зо - ру

70

вы - рос - ла. Ла - до, мо - е ла - до!

*mf* Зем - ля - нич - ка - я - год - ка без при - гре - ву вы - зяб - нет,

*mf* 80

си - ро - тин - ка - де - вуш - ка без при - ве - ту вы сох - нет.

*p dim.*  
Ла - до, мо - е ла - до,

*dim.*

90

*pp*  
ла - до, мо - е ла - до!

*pp*

Темпо I  
*p*  
Землянич - ка - яго - да под ку - сточ - ком

*ppp* *p*

100

вы - рос - ла; си - ро - тин - ка - де - вуш - ка ро - ди - ла - ся на го - ре.

110

Ла-до, ла - до, ла - до, мо-е ла - до, ла - до, ла-до,

120

ла - до, ла - до, ла-до, мо-е ла - до. Сиротинка - де - вуш.

*cresc.* *f*

*cresc.* *mf*

130

-ка без при-ве-ту вы-сох - нет, без при - ве - ту вы - сох -

*f* *p*

140

-нет. Ла-до, ла-до, ла-до, ла - до, мо-е ла - до!

*pp* *p* *f*

*pp* *f*

150

## № 7. ВТОРАЯ ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

*Allegro* *mf molto animato*

Как по ле-су лес шу-мит, за лесом па-

стух по-ет, раз-до - лье мо-е, раз-до - лье мо-е! Ельничек мой, ельничек,

ча-стый мой бе-рез-ни-чек, при-во - лье мо-е, при-во - лье мо-е.

По частым по кусти-кам, по ма-лой тро-пиноч-ке де-вуш-ка бе-жит,

*mf*

10 20

де-вуш-ка бе-жит. Ой, бе-жит-то-ро-пит-ся, два венка в ру-ках не-сет,

30

се-бе да е-му, се-бе да е-му. Не шу-ми, зе-леный лес,

40

не ша-тай-тесь, со-сен-ки, во чи-стом бо-ру, во чи-стом бо-ру. Не ка-чай-тесь,

50

ку-сти-ки, не меша-йте де-вуш-ке два сло-ва ска-зать, два сло-ва ска-зать.

50

Сту-де-ной ко-ло-дезь мой, по мхам, по бо-лотин-кам во-до не раз.

70

лей, во - ды не раз - лей. Не ме - шай по тро - поч - кам,

*f* *per cresc.*

60

по стеж - кам - до - ро - жень - кам де - вуш - ке бе - жать, де - вуш - ке бе -

*mf*

- жать. Не ме - шай по тро - поч - кам, по стеж - кам - до - ро - жень - кам

*f* *p*

70

де - вуш - ке бе - жать, де - вуш - ке бе - жать, де - вуш - ке бе - жать.

*rit.* *ff ad lib.* *a tempo*

80

90

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

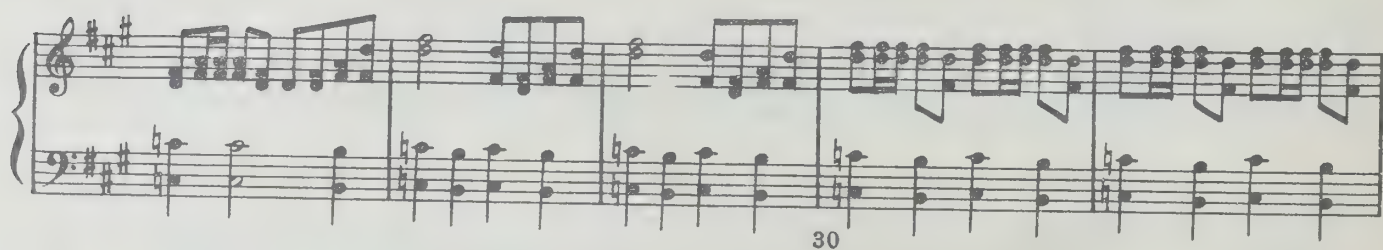
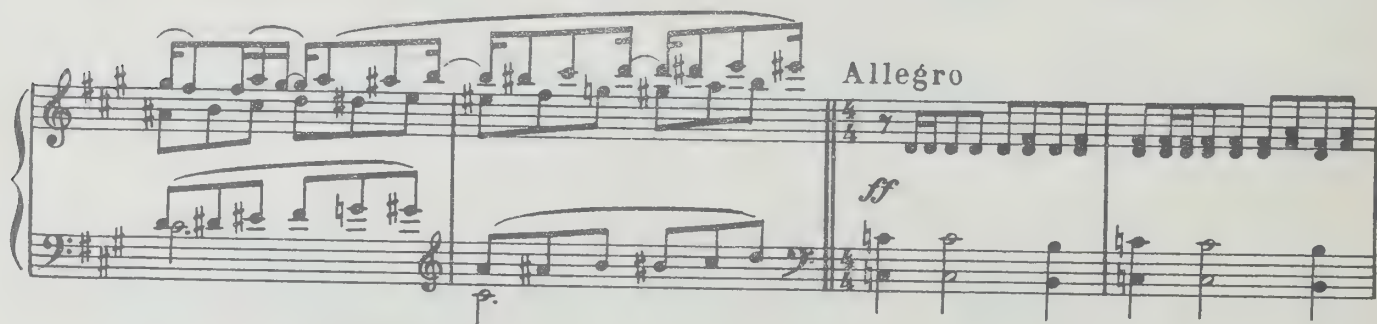
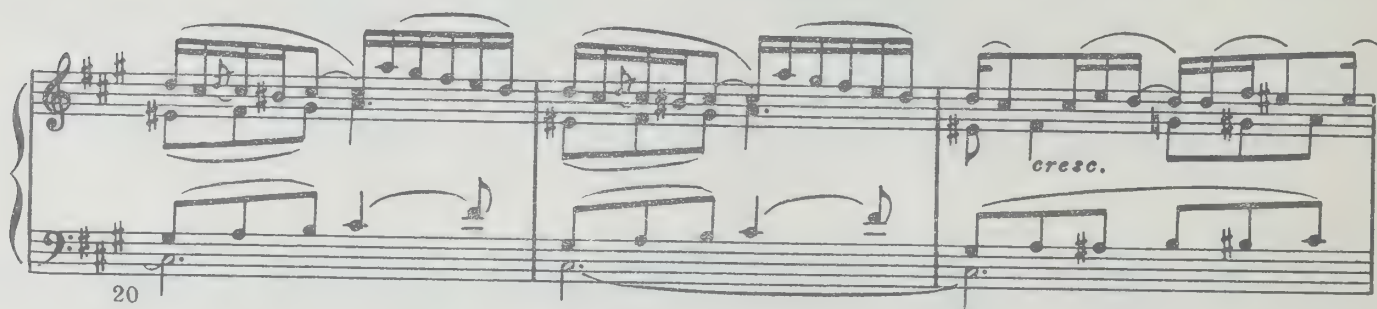
## № 8. АНТРАКТ

Andantino quasi Allegretto

*p cantabile con molto espress.*

*dolce*

10



40

ff

50

ЗАНАВЕС

## № 9. ХОР СЛЕПЫХ ГУСЛЯРОВ

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano).

Запевала

The vocal part for the soloist begins with a melodic line. The lyrics are: 1. Ве-щи-е, звон-кие струны ро-ко-чут гром-ку-ю сла-ву ца-рю Берен-де-ю;

The piano accompaniment for this section features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets. The dynamics are 'pp' (pianissimo).

10

The vocal part for the chorus (Хор Т.) continues the melody. The lyrics are: до-лу о-пу-стим по-мерк-ши е о-чи!

Хор Т.

The piano accompaniment for the chorus section. The right hand has a melodic line that enters later in the section, while the left hand provides a harmonic base. The lyrics are: Но-чи мрак безрас-свет-ный сме-

Б.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The dynamics are 'p' (piano).

20

ЖИЛ их на ве - ки, зря - че - ю мысль - ю рыс - ку - чей о -

г - ля - нем близ - ких со - се - дей о - крест - ны - е царст - ва!

30

Для окончания

40

Запевала

2. Что мне звенит по заре издамече?  
Слышу и трубы и ржание коней,  
Глухо стези под копытами стонут.

Хор

Тонут

В сизых туманах стальные шеломы,  
Звонко бряцают кольчатые брони,  
Птичьи стада по степям пробуждая.

Запевала

3. Луки напряжены, тулы открыты,  
Пашут по ветру червленые стяги,  
Рати сзарания по полю скачут.

Хор

Плачут

Жены на стенах и башнях-высоких:  
— Лад своих милых не видеть нам боле,  
Милые гибнут в незнаемом поле.

Запевала

4. Стоны по градам, притоптаны нивы,  
С утра до ночи и с ночи до свету  
Ратаи черными вранами рыщут.

Хор

Прыщут

Стрелы дождем по щитам вороненым,  
Гремлят мечи о шеломы стальные,  
Сулицы сквозь прободают доспехи.

Запевала

5. Веселы грады в стране Берендеев,  
Радостны песни по рощам и долам,  
Миром красна Берендея держава.

Хор

Слава

В роды и роды блюстителю мира!  
Струны баянов греметь не престанут  
Славу златому столу Берендея.

Andantino quasi Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto'. The score includes several measures of music with various dynamics and articulations. A piano (*p*) dynamic is marked in the first system. A piano (*p*) dynamic is also marked in the third system. A piano (*pp*) dynamic is marked in the fifth system. A decrescendo (*dim.*) is marked in the sixth system. The score includes a first ending and a second ending, marked with '1.' and '2.' respectively. The score ends with a double bar line.

10

20

7217

## № 11. ХОР НАРОДА И ЦАРЕДВОРЦЕВ

Allegro moderato

Piano introduction for the chorus, marked *mf*. The music is in B-flat major and 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

C. rit. Moderato *mf*

A. При- вет те-бе, пре-

T. При- вет те-бе, пре-

B. При- вет те-бе, пре-

Four vocal staves (C, A, T, B) with lyrics in Russian. The tempo is marked *Moderato* and the dynamic is *mf*. The first staff (C) has a *rit.* marking at the beginning.

rit. Moderato

Piano accompaniment for the vocal staves. The tempo is marked *Moderato*. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *rit.* marking is present at the beginning of the section.

*cresc.*

- му - дрый, ве- ли- кий Бе-рен- дей, вла- ды-ка сре-бро- куд- рый, о - тец зем-ли сво-

*cresc.*

- му - дрый, ве- ли- кий Бе-рен- дей, вла- ды-ка сре-бро- куд- рый, о - тец, отец зем-ли сво-

*cresc.*

Four vocal staves with lyrics in Russian. The tempo is marked *cresc.* (crescendo). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*cresc.*

О - тец зем-ли сво-

Piano accompaniment for the vocal staves. The tempo is marked *cresc.* (crescendo). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

-ей. Для сча-сти-я на- ро- да бо- га- ми ты хра- ним, и

-ей. Для сча-сти-я на- ро- да бо- га- ми ты хра- ним, и

-ей. Для сча-сти-я на- ро- да бо- га- ми ты хра- ним,

20

*ff* цар-ству-ет сво- бо- да под ски- пет-ром тво- им, и цар-ству-ет сво-

*ff* цар-ству-ет сво- бо- да под ски- пет-ром тво- им, и цар-ству-ет сво-

1. *mf* -бо- да под ски- пет-ром тво- им. При- им.

2. *mf* -бо- да под ски- пет-ром тво- им. При- им.

30

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ № 12. ХОРОВОД

*Allegro moderato*

Piano introduction for the chorus dance, measures 1-8. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Piano introduction for the chorus dance, measures 9-12. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns. A piano-piano (*pp*) dynamic marking appears in measure 10. The piece concludes with a repeat sign in measure 12.

10

Vocal and piano accompaniment for the chorus dance, measures 1-4. The vocal parts are for Soprano I (C.I), Soprano II (C.II), Alto I (A.I), and Alto II (A.II). The piano accompaniment is for the right and left hands. The lyrics are: "Ай, во том по-ле, ай, во том шат-ре, во том". The music is in D major and 2/4 time. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 4, with the instruction "(ЗАНАВЕС)" (Curtain) written below it.

по - ле,      ай, во по - ле      ли - понь\_ка,      ай, во по - ле  
шат - ре,      во том шат - ре      стол сто - ит,      во том шат - ре

по - ле,      ай, во по - ле      ли - понь\_ка,      ай, во по - ле  
шат - ре,      во том шат - ре      стол сто - ит,      во том шат - ре

ли - понь\_ка,      под      ли -      по - ю,      под      ли -  
стол сто - ит,      за      тем      сто - лом,      за      тем

ли - понь\_ка,      под      ли -      по - ю,      под      ли -  
стол сто - ит,      за      тем      сто - лом,      за      тем

-по - ю,      под ли - по - ю      бел ша - тер,      под ли - по - ю      бел ша - тер.  
 сто - лом,      за тем сто - лом      де - ви - ца,      за тем сто - лом      де - ви - ца.

-по - ю,      под ли - по - ю      бел ша - тер,      под ли - по - ю      бел ша - тер.  
 сто - лом,      за тем сто - лом      де - ви - ца,      за тем сто - лом      де - ви - ца.

(Ритуриель доигрывается уже при следующем, непосредственно за хором, действии.)

30

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody of eighth notes with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more complex rhythmic pattern with slurs and ties. A measure number '40' is printed below the first measure of the lower staff.

(Вобыль пляшет.)

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody from the first system, now incorporating triplets marked with a '3' and a slur. The lower staff features a bass line with a forte dynamic marking 'f' and rests in the final two measures.

Third system of the musical score. The upper staff continues with the triplet melody. The lower staff has a bass line with chords and rests.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the triplet melody. The lower staff has a bass line with chords and rests. A measure number '50' is printed below the first measure of the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with the triplet melody. The lower staff has a bass line with chords and rests, ending with a forte dynamic marking 'f' and a final chord.

## № 13. ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

Allegro vivace

10

20

30

*mf*



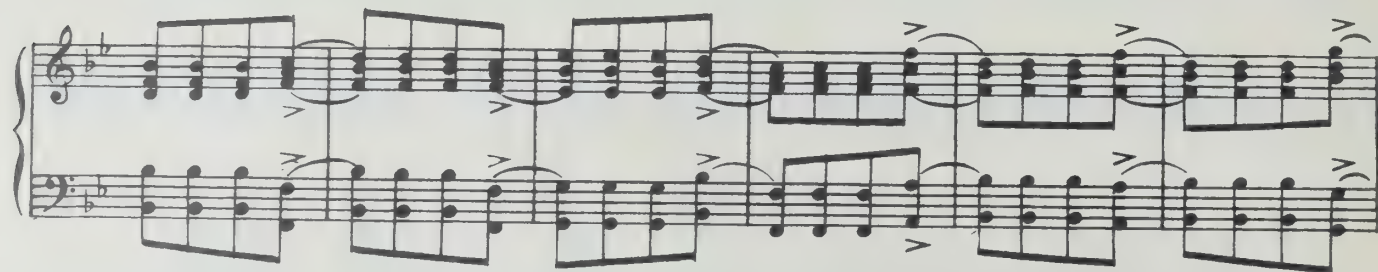
40

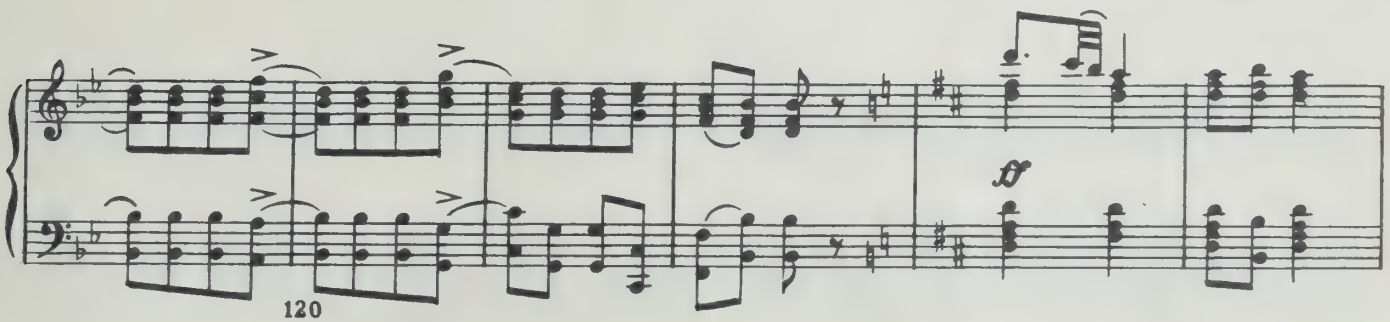
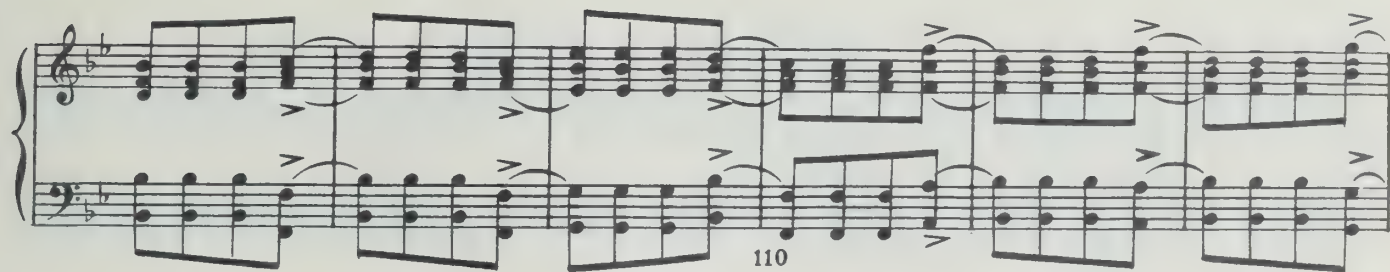
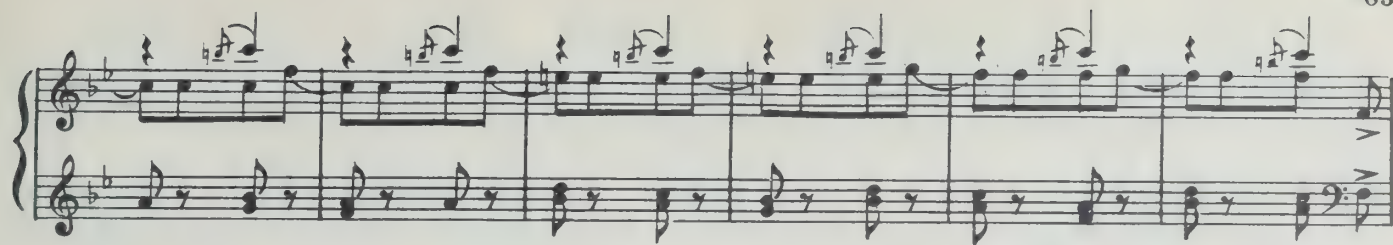


50



60





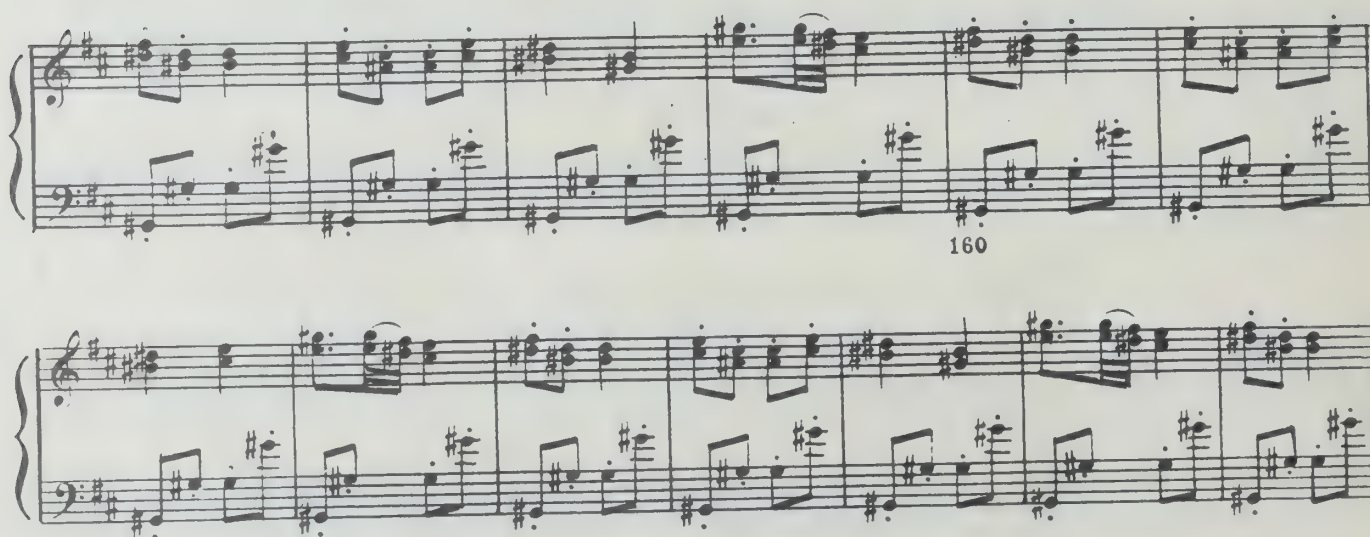


140



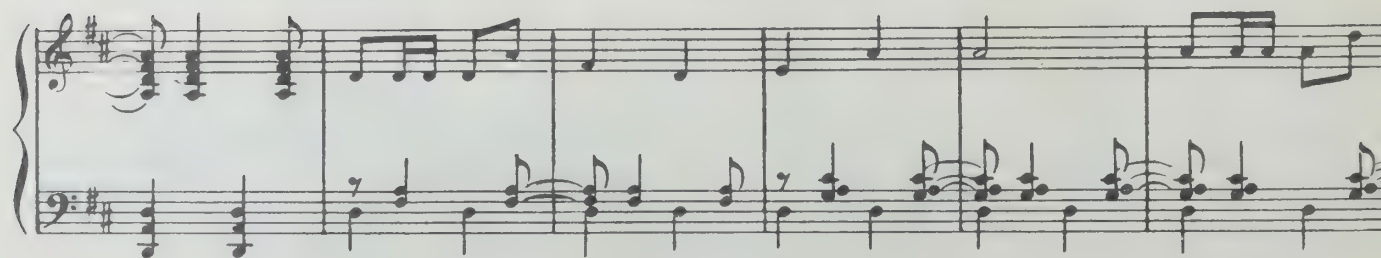
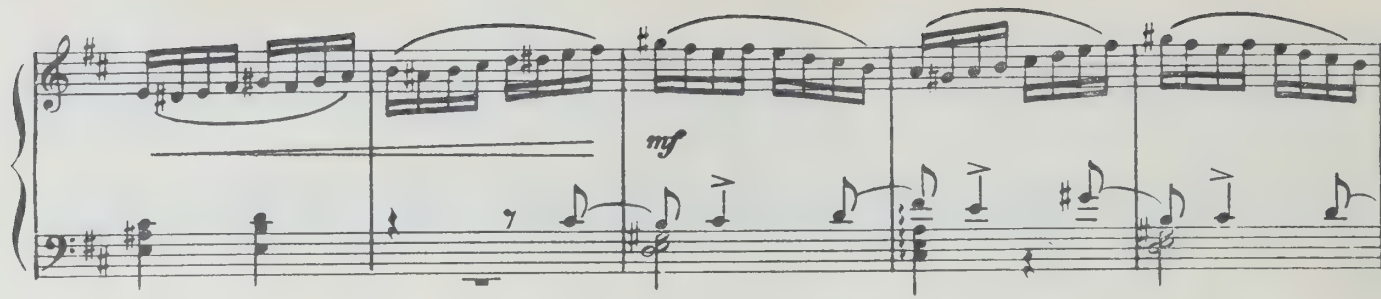
150

160



170





240

This system contains the first system of music, spanning measures 240 to 245. It features a piano accompaniment in the lower staves and a single melodic line in the upper staff. The piano part consists of chords and eighth notes, while the upper staff has a melody of eighth and sixteenth notes.

*ff*

This system contains the second system of music, spanning measures 246 to 251. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The upper staff features a melodic line that becomes more complex, including some triplets. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the upper staff.

F1.  
V-nl  
*f*

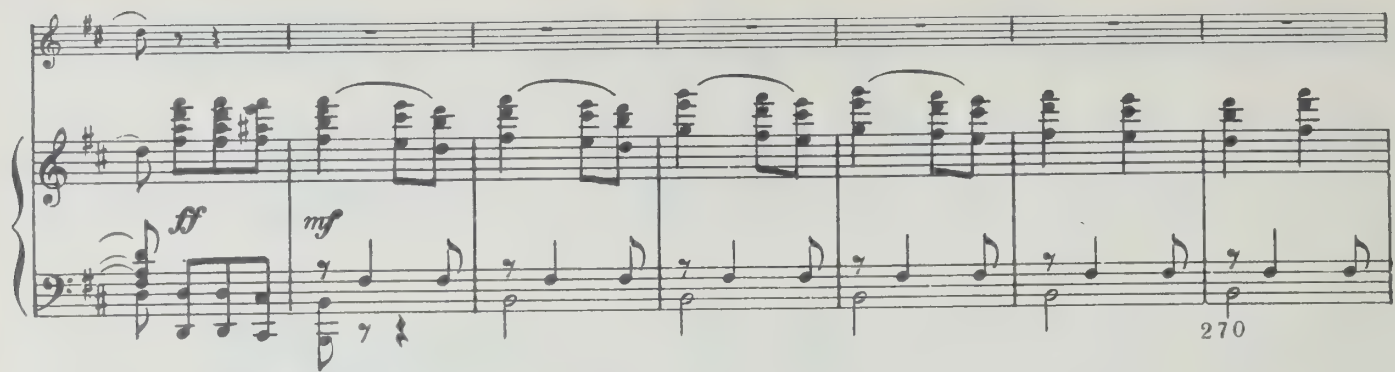
250

This system contains the third system of music, spanning measures 252 to 257. It introduces a new instrument, the Flute 1 (Fl.) and Violin 1 (V-nl), which play a melodic line starting in measure 252. The piano accompaniment continues. A forte (*f*) dynamic marking is present in the upper staff.

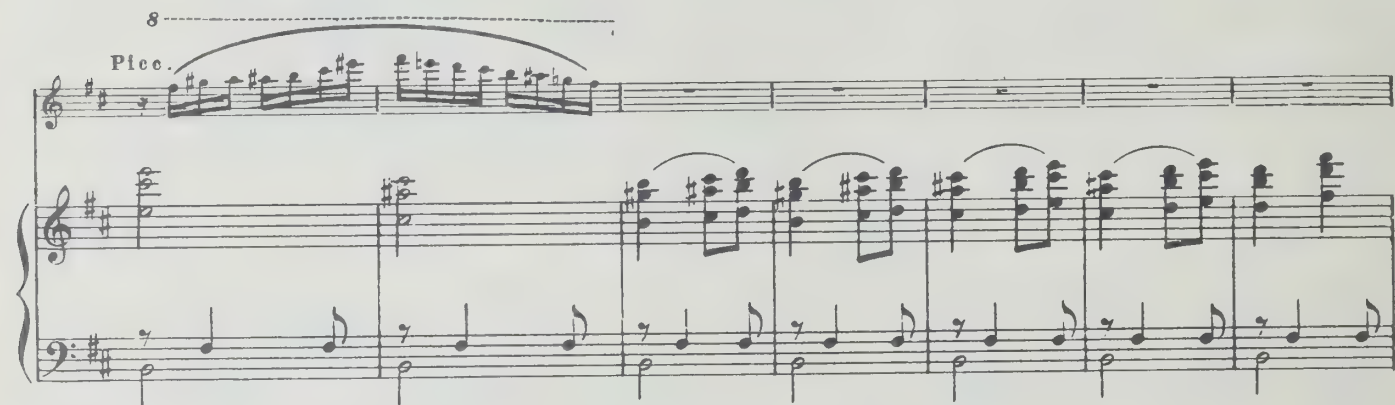
This system contains the fourth system of music, spanning measures 258 to 263. The Flute 1 and Violin 1 continue their melodic line. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

260

This system contains the fifth system of music, spanning measures 264 to 269. The Flute 1 and Violin 1 continue their melodic line. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.



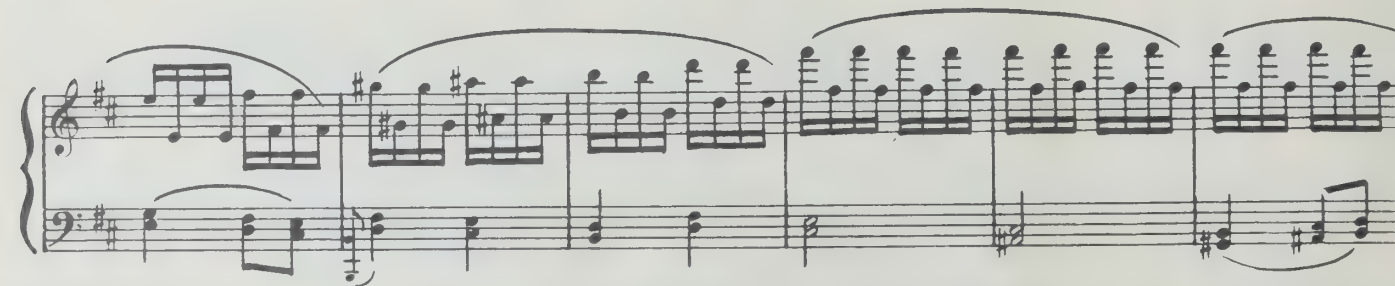
First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*. The system ends with the measure number 270.



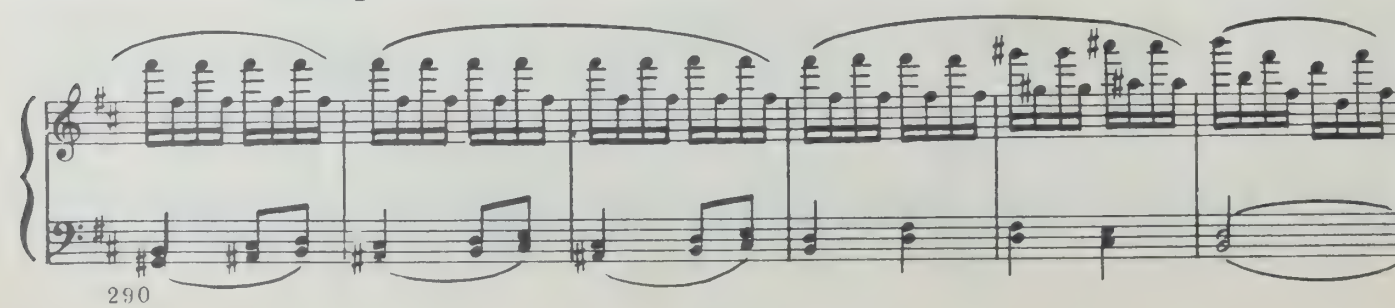
Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part. The word "Picc." is written above the vocal line. The system ends with the measure number 280.



Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part. The word "Picc." is written above the vocal line. The system ends with the measure number 280.



Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system ends with the measure number 290.



Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system ends with the measure number 290.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second *mf* (mezzo-forte). The bass line includes a 300 measure mark.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. It contains various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of the musical score. It includes a new staff for Flute (Fl.) and Violin (V-ni) starting at measure 310, marked *mf*. The grand staff continues below. A 310 measure mark is present at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes a 320 measure mark at the end of the system.

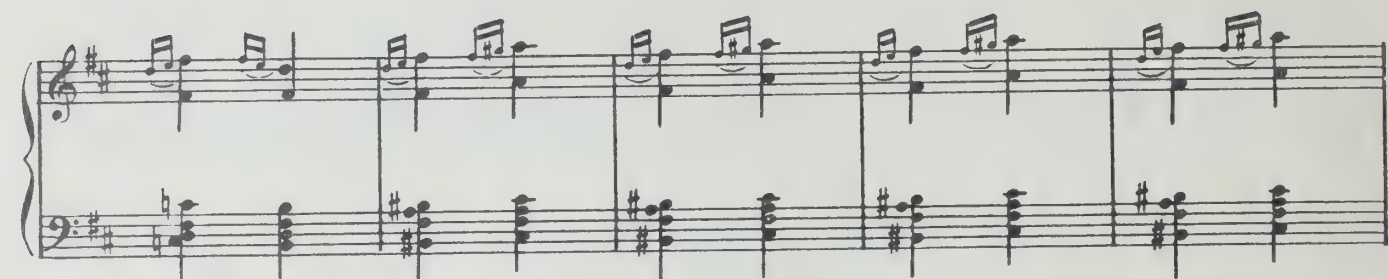
Fifth system of the musical score. It concludes with a *ff* (fortissimo) marking in the final measure of the grand staff.



sempre *ff*

330

This system contains the first two staves of music. The treble staff features a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff has a more static accompaniment with some eighth-note movement. A large slur is placed over the first two measures of the bass staff. The measure number 330 is centered below the bass staff.



This system contains the next two staves of music. The treble staff continues with eighth-note chords, and the bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. The measure number 340 is centered below the bass staff.



340

This system contains the next two staves of music. The treble staff features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The bass staff continues with a steady accompaniment. The measure number 340 is centered below the bass staff.



350

This system contains the next two staves of music. The treble staff has a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. The measure number 350 is centered below the bass staff.



This system contains the final two staves of music on the page. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. The measure number 350 is centered below the bass staff.

## № 14-а. ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

Moderato

*p* *роса сраст.*

[*mf*]

Ту - ча со  
В ро - ще по -  
Встре - тил - ся

*mf* *ff* *p*

гро - мом сго - на - ри - на - лась: — Ты, гром, гре - ми, а я  
- дру - жень - ки врозь раз - бре - лись, кто по ку - стам, кто по  
де - вуш - кам чуж - чу - же - нин, чуж - чу - же - ни - нуш - ка,

10

дождь ра - зо - лью; вспрыс - нем - ка зем - лю ве - сен - ним дож - дем.  
ель - нич - ку. Я - год - ки бра - ли, а - у - ка - ли - ся.  
стар - ста - ри - чок: — Глу - пы - е дев - ки, су - ма вы сбре - ли!

*p cresc.*

Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,  
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,  
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,

*cresc.*

20

ле - ли, ле - ли, Лель.  
 ле - ли, ле - ли, Лель  
 ле - ли, ле - ли, Лель.

*f* *mf*

То - то цве - точ - ни воз - ра - ду - ют - ся;  
 Ми - лой по - дру - жень - ки нет как нет;  
 Что вам за ра - дость а - у - ка - ти - ся?

*mf*

вый - дут де - ви - цы за я - год - ка - ми,  
 все - то де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся:  
 Что ей за при - быль от - клик - ну - ти - ся?

30

пар - ни за ни - ми у - вя - жут - ся .  
 на - шу по - дру - женьку не волк ли съел?  
 Вы б по ку - стам - то по - ша - ри - ли .

*Резе.*  
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,  
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,  
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,

*срещ.*

пар - ни за ни - ми у - вя - жут - ся .  
 на - шу по - дру - женьку не волк ли съел?  
 вы б по ку - стам - то по - ша - ри - ли .

Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,  
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,  
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,

*mf*

Лель.  
Лель.  
Лель.

*f*

Пар - ни за - ни - ми у - вя - жут -  
На - шу по - дру - жень - ку не - волк - ли -  
Вы б по ку - стам - то по - ша - ри -

*p*

- ся!  
съел?  
ли!

*p*

50

Для окончания

*ff*

№ 14-6 ПЕСНЬ ЛЕЛЯ<sup>\*)</sup>

(Вторая версия)

Moderato

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - на - лась: - Ты,  
 В ро - ще по - дру - жень-ки врозь раз-бре - лись, кто  
 Встре - тил - ся де - вуш-кам чуж-чу - же - нин, чуж-

10

гром, гре-ми, а я дождь ра - зо - лью;      вспрыс - нем - ка  
 по ку - стам, кто по ель - нич - ку.      Я - год - ки  
 чу - же - ни - нуш - ка, стар - ста - ри - чок:      - Глу - пы - е

marcato

\*) Переложение этого номера для пения с Фортепиано сделано С. И. Танеевым.

зем - лю ве - сен - ним дож - дем,      то - то цве - точ - ки воз -  
 бра - ли, а - у - ка - ли - ся;      ми - лой по - дру - жень - ки  
 дев - ки, с у - ма вы сре - ли!      Что вам за ра - дость а -

20

- ра - ду - ют - ся,      то - то цве - точ - ки воз - ра - ду - ют -  
 нет как нет;      ми - лой по - дру - жень - ки нет как  
 - у - кать - ся,      что вам за ра - дость а - у - кать -

*p*       *poco cresc.*

- ся.      Вый - дут де - ви - цы за я - год - ка - ми,  
 нет.      Все - то де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся,  
 - ся,      что ей за при - бль от - клик - нуть - ся,

*p*

30

вый - дут де - ви - цы за я - год - ка - ми.  
 все - то де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся:  
 что ей за при - бль от - клик - нуть - ся?

*p cresc.*      *mf*

*f*

Пар - ни за  
На - шу по -  
Вы 6 по ку -

*p* *f* *p* *mf* 3 3 3

Ред. 6 6 6

ни - ми у - вя - жут - ся. Лель мой, Лель,  
- друж - ку не волк ли за - ел? Лель мой, Лель,  
- стам - то по ша - ри - ли. Лель мой, Лель,

40

Лель, Лель, ле - ли, Лель, пар - ни за ни - ми у -  
Лель, Лель, ле - ли, Лель, на - шу по - друж - ку не  
Лель, Лель, ле - ли, Лель, вы б по ку - стам - то по -

Для окончания

- вя - жут - ся. - ша - ри - ли.  
волк ли за - ел?

50

*ff*

\*) Для окончания.

# № 15. ПЕСЕНКА БРУСИЛЫ

Allegro

1. Ку - пал - ся, ку - пал - ся бо - бер,  
 2. Ку - пал - ся - не вы - ку - пал - ся, лишь  
 3. На гор - ку, на гор - к' вхо - дил,  
 4. От - ря - хи - вал - ся, о - сма - три - вал - ся,  
 5. О - хот - нич - ки, о - хот - нич - ки сви - щут,  
 6. Хо - тят шу - бу, хо - тят шу - бу шить,  
 7. Дев - ки, дев - ки, дев - ки чер - но - бро - вы,

ку - пал - ся чер - ной да на реч - ке быст -  
 вы - пач - кал - ся, в гря - зи вы - ва - лял -  
 о - тря - хи - вал - ся, о - хо - ра - ши - вал -  
 не и - дет ли кто да не и - щет ли  
 со - ба - ки - то ры - шут, чер - на боб - ра  
 боб - ром о - пу - шить, дев - кам по - да -  
 на них шу - бы но - вы, о - пуш - ки боб -

- рой, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ле - ли,  
 - ся, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ле - ли,  
 - ся, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ле - ли,  
 что, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ле - ли,  
 и - шут, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ле - ли,  
 - рить, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ле - ли,  
 - ро - вы, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ле - ли,

ле - ли, на реч - ке быст - рой!  
 ле - ли, в гря - зи вы - ва - лял - ся!  
 ле - ли, о - хо - ра - ши - вал - ся!  
 ле - ли, да не и - щет ли что!  
 ле - ли, чер - на боб - ра и - щут!  
 ле - ли, дев - кам по - да - рить!  
 ле - ли, о - пуш - ки боб - ро - вы!

Для окончания

## № 15 bis. ПЕСЕНКА БРУСИЛЫ

Allegro

1. Ку - пал - ся, ку.пал.ся бо.бер,  
 2. Не вы.ку.пал.ся, лишь вы - пачкал.ся, лишь  
 3. На гор.ку вхо.дил, на гор.ку вхо.дил,  
 4. О - сма.три.вал.ся, ос.ма.три.вал.ся,  
 5. О - хот.нич.ки, о.хот.нич.ки сви.шут,  
 6. Хо - тят шу.бу, хо.тят шу.бу шить,  
 7. Дев - ки, дев.ки, дев.ки чер.но.бро.вы,

ку.пал.ся чер.ной да на реч - ке быст.рой. Ай, ле - ли, ле - ли,  
 вы - пачкал.ся, в.гря.зи вы - ва.лял.ся. Ай, ле - ли, ле - ли,  
 о.тря.хи.вал.ся, о.хо - ра - ши.вал.ся. Ай, ле - ли, ле - ли,  
 не и.дет ли кто да не и - щет ли что. Ай, ле - ли, ле - ли,  
 со.ба.ки.то ры - шут, чер.на боб.ра и - шут. Ай, ле - ли, ле - ли,  
 боб.ром о.пу.шить, дев.кам по.да.рить. Ай, ле - ли, ле - ли,  
 на них шу.бы но - вы, о.пу.шки боб.ро - вы. Ай, ле - ли, ле - ли,

Для окончания

ле.ли, ле.ли, ле - ли, на реч - ке быст - рой!  
 ле.ли, ле.ли, ле - ли, в.гря - зи вы - пачкал - ся!  
 ле.ли, ле.ли, ле - ли, о - хо - ра - ши.вал - ся!  
 ле.ли, ле.ли, ле - ли, да не и - щет ли что!  
 ле.ли, ле.ли, ле - ли, чер.на боб.ра и - шут!  
 ле.ли, ле.ли, ле - ли, дев - кам по - да - рить!  
 ле.ли, ле.ли, ле - ли, о.пу.шки боб.ро - вы!

# №16. ПОЯВЛЕНИЕ ЛЕШЕГО И ТЕНИ СНЕГУРОЧКИ

*Allegro vivace*

*mf*

*f*

*f*

10

*cresc.*

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *ff* (fortissimo) marking. The second system includes a *f* (forte) marking. The third system features a *ff* marking. The fourth system is marked with *ff*. The fifth system also includes a *ff* marking. The page is numbered 20 in the center and 30 at the bottom right.

20

30

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ  
№ 17 - а. АНТРАКТ

Andantino

*p*

10

This musical score is for Violin I (V.I.) and Piano accompaniment. It is written in A major (three sharps) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with a Violin I staff and a grand piano staff (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system introduces a pianissimo (*pp*) dynamic in the piano accompaniment. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano accompaniment, which then returns to piano (*p*) in the final measure. The Violin I part consists of melodic lines with various articulations, including slurs and ties. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music features a complex, rhythmic melody in the treble and a more active bass line. There are two measures marked "m.s." (musical sketch) in the bass line.

20

Second system of the musical score. It continues the complex, rhythmic melody and bass line from the first system.

Third system of the musical score. It includes a vocal line (V.I.) in the treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. It continues the complex, rhythmic melody and bass line. The measure number 30 is indicated at the beginning of the system.

30

Fifth system of the musical score. It continues the complex, rhythmic melody and bass line. The measure number 35 is indicated at the beginning of the system.

Sixth system of the musical score. It continues the complex, rhythmic melody and bass line. The measure number 40 is indicated at the beginning of the system. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ЗАНАВЕС

## № 176. МОНОЛОГ ВЕСНЫ, ХОР И ТИХИЕ ТАНЦЫ

*Andantino*

*p*

(Декламация Весны)

*p dolce espress.*

10

С. I. *p*  
1. Зрѣ ве - сен - них цвет ду - шп - стый, ба - лиз - ну тво -

С. II *p*  
2. Го - за ро - зой ва - а - ле - ет на гру - ди и

A. I. *p*  
3. Бар - ской спе - си бар - хат а - лый о - гу - шит тво -

A. II. *p*  
4. Каш - ки мед из уст ко - лвет - ся ча - ро - ва - ни -

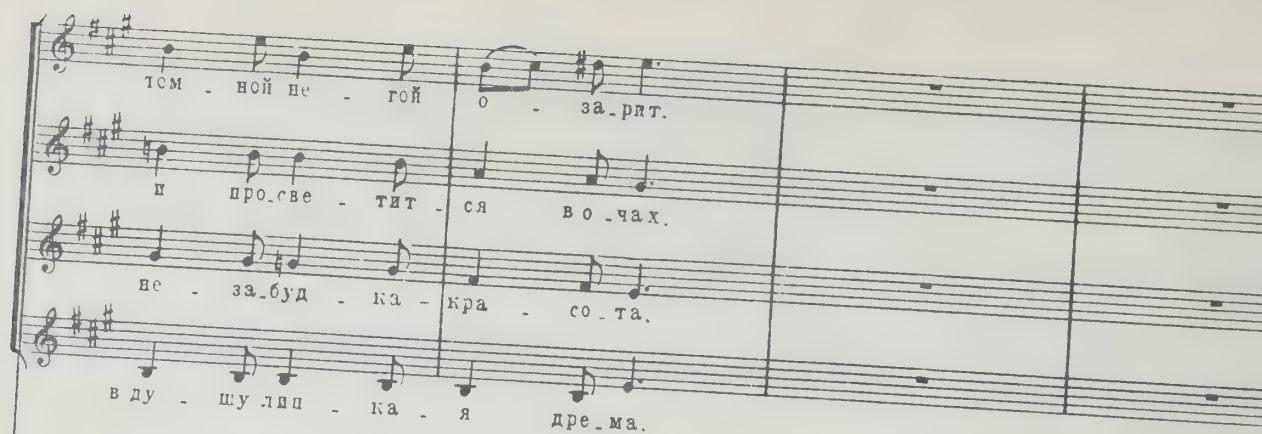
20

...их ла - нит бе - лый лан - дыш, лан - дыш стый

на пле - чах, за - сп - ле - чек за - си - ве - ет

...и у - ста, даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый,

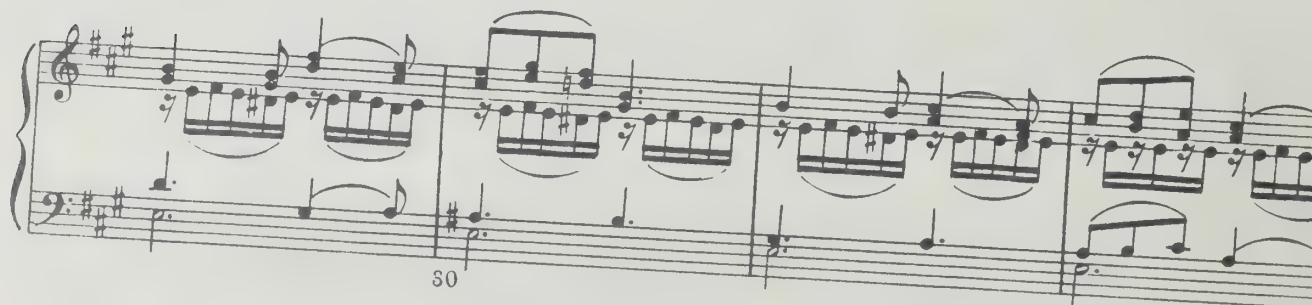
...ем у - ка, не - за - мет - но про - бе - рет - ся



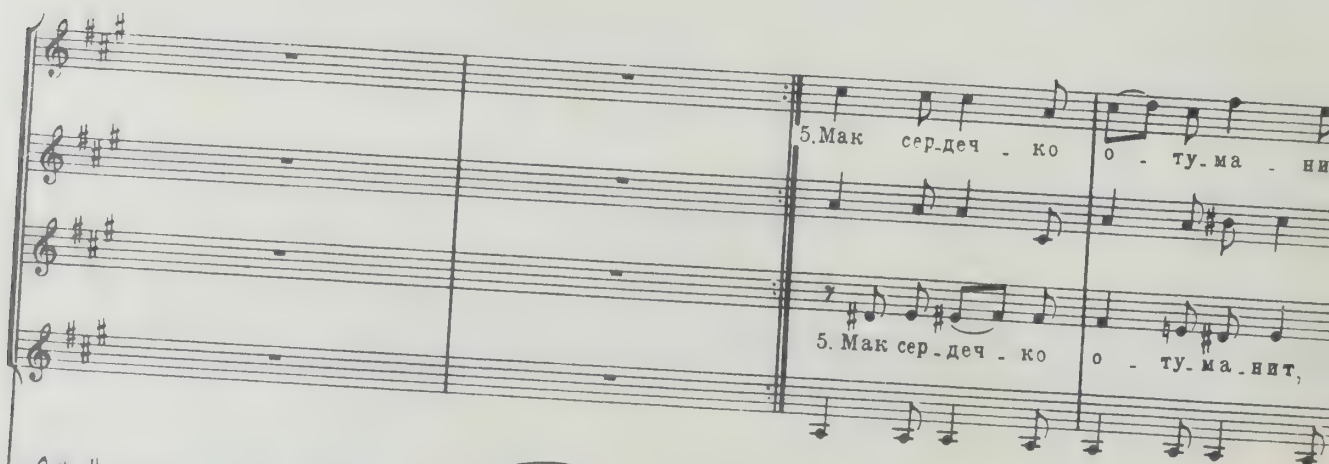
тсм - ной не - гой о - за - рят.  
и про - све - тит - ся во - чам.  
не - за - буд - ка - кра - со - та.  
в ду - шу лип - ка - я дре - ма.



(Декламация Весны)



30



5. Мак сердеч - ко о - ту - ма - ни  
5. Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит,



мак рас - су - док у - сы - пит, хмель ла - ни - ты

мак рас - су - док у - сы - пит, хмель ла - ни - ты

на - ру - мя - нит и го - лов - ку за - кру - жит.

на - ру - мя - нит и го - лов - ку за - кру - жит.

## №18. МАРШ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ И ХОР

Tempo di marcia. Moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending bracket labeled '1' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system continues the fortissimo texture. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is in 2/4 time and the key of D major. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment, while the voice part (represented by the upper staff) features a melodic line with various ornaments and rests.



20

2

*f*

This system contains measures 20 to 23. The key signature has one sharp (F#). Measure 20 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a series of chords and eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 22. A first ending bracket labeled '2' spans measures 22 and 23.



This system contains measures 24 to 27. The treble staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.



30

*mf*

This system contains measures 28 to 31. Measure 28 has a treble clef. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 30. The key signature remains one sharp.



This system contains measures 32 to 35. The treble staff has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.



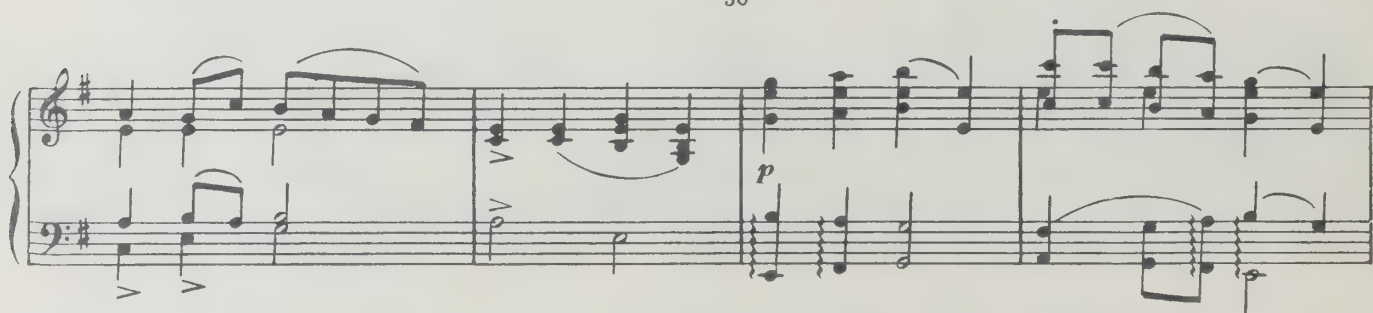
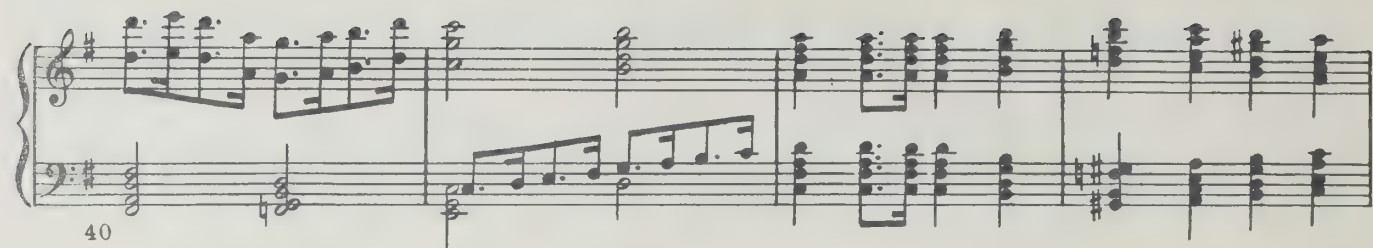
This system contains measures 36 to 39. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

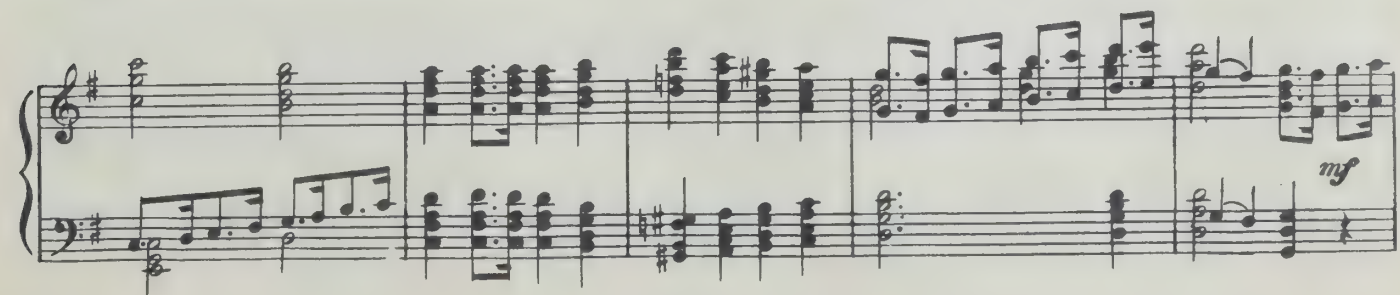


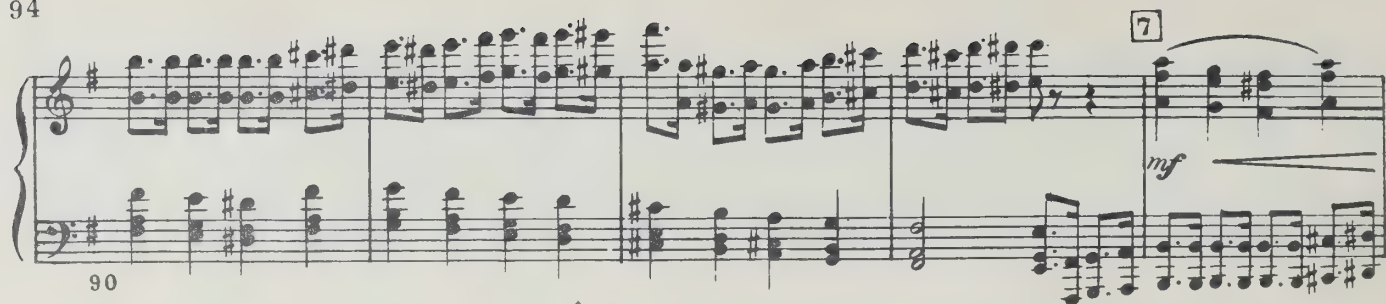
3

*f*

This system contains measures 40 to 43. Measure 40 has a treble clef. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 41. A first ending bracket labeled '3' spans measures 41 and 42. The key signature remains one sharp.







90

7

*mf*

This system contains measures 90 to 96. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A box containing the number 7 is located above the final measure of the system.



This system contains measures 97 to 103. The right hand continues with a similar rapid sixteenth-note texture. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.



100

This system contains measures 104 to 110. The right hand has a series of chords and short melodic fragments. The left hand consists of a continuous eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor) starting in measure 108.



8

This system contains measures 111 to 117. The right hand features a more melodic line with eighth-note runs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A box containing the number 8 is located above the fourth measure of the system.



110

This system contains measures 118 to 124. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note texture. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.



This system contains measures 125 to 131. The right hand continues with a dense, rapid sixteenth-note texture. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

9

C.

A.

T.

Б.

10

Listesso tempo

А мы про - со  
А чем же вамА мы про - со  
А чем же вам

Listesso tempo

120

се - я - ли, се - я - ли.  
пе - ре - нять, пе - ре - нять?Ой, дид - ла - до,  
Ой, дид - ла - до,се - я - ли, се - я - ли.  
пе - ре - нять, пе - ре - нять.се - я - ли, се - я - ли.  
пе - ре - нять, пе - ре - нять?Ой, дид - ла - до,  
Ой, дид - ла - до,се - я - ли, се - я - ли.  
пе - ре - нять, пе - ре - нять.*mf*А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем.  
А шел - ко - вым по - во - дом, по - во - дом.*mf*  
Ой, дид - ла - до, вы - топ - чем,  
Ой, дид - ла - до, по - во - дом,

130

11

А чем же вам вы топтать, вы топтать? Ой, дид-ла-до,  
А мы ко-ней вы ку-пим, вы ку-пим. Ой, дид-ла-до,  
вы топчем. по-во-дом. А чем же вам вы топтать, вы топтать? Ой, дид-ла-до,  
А мы ко-ней вы ку-пим, вы ку-пим. Ой, дид-ла-до, Ой, дид-ла-до,

12

вы топтать, вы топтать? А мы ко-ней вы пу-стим, вы пу-стим,  
вы ку-пим, вы ку-пим. А чем же вам вы ку-пить, вы ку-пить?  
вы топтать, вы топтать? А мы ко-ней вы пу-стим, вы пу-стим.  
вы ку-пим, вы ку-пим. А чем же вам вы ку-пить, вы ку-пить?  
вы ку-пить? вы ку-пить?

140

Ой, дид-ла-до, вы пу-стим, вы пу-стим. А мы ко-ней не рей-мем,  
Ой, дид-ла-до, вы ку-пить, вы ку-пить. А мы да-дим де-ви-цу,  
Ой, дид-ла-до, вы пу-стим, вы пу-стим. А мы ко-ней не рей-мем,  
Ой, дид-ла-до, вы ку-пить, вы ку-пить. А мы да-дим де-ви-цу,

## 13 Più mosso

пе - рей-мем, ой, дид - ла - до, пе - рей-мем, пе - рей-мем!  
 де - ви - цу, ой дид - ла - до, де - ви - цу, де - ви - цу!

пе - рей-мем, ой, дид - ла - до, пе - рей-мем, пе - рей-мем!  
 де - ви - цу, ой дид - ла - до, де - ви - цу, де - ви - цу!

*ff* А чем же вам

*Più mosso*

*ff*

150

*ff*

А чем же вам вы - ку - пить вы - ку - пить,  
 А чем же вам вы - ку - пить, вы - ку - пить, вы - ку - пить,  
 вы - ку - пить, чем вам вы - ку - пить,  
 А чем же вам вы - ку - пить,

чем вам вы - ку - пить?  
 вы - ку - пить?  
 чем вам вы - ку - пить?  
 а чем же вам вы - ку - пить?

А мы да - дим  
 А мы да - дим де - ви -

А мы да-дим де-ви-цу, де-ви-цу, да-дим де-ви-цу, де-ви-цу, да-дим де-ви-цу, да-дим де-ви-цу.

160

де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу.

де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу.

де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу. де-ви-цу, мы да-дим де-ви-цу.

170

## № 19. ФИНАЛ

Allegro giusto



Лель

Бог Я\_ри\_ло, свет и си\_ла, красное солн\_це на\_ше, нет те\_бя в ми\_ре кра\_ше!

10 20

С. Хор

А. Бог Я\_ри\_ло, свет и си\_ла, красное солн\_це на\_ше, нет те\_бя в ми\_ре кра\_ше!

Т.

Б. Бог Я\_ри\_ло, свет и си\_ла, красное солн\_це на\_ше, нет те\_бя в ми\_ре кра\_ше!

30

Да\_руй, бог све\_та, теп\_лое ле\_то, красное солн\_це на\_ше,

40

нет те\_бя в ми\_ре кра\_ше!

Да\_руй, бог све\_та, теп\_ло\_е ле\_то,

Да\_руй, бог све\_та, теп\_ло\_е ле\_то,

50

крас\_но\_е солн\_це на\_ше, нет те\_бя в ми\_ре кра\_ше!

крас\_но\_е солн\_це на\_ше, нет те\_бя в ми\_ре кра\_ше!

60

Крас\_но\_по\_год\_но\_е, ле\_то хле\_бо\_род\_но\_е, крас\_но\_е солн\_це

7217

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е солн - це

Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е солн - це

70

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

80

*ff*

Да - руй, бог све - та,    теп - ло - е    ле - то,    да - руй, бог све - та,    теп - ло - е

*ff*

Да - руй, бог све - та,    теп - ло - е    ле - то,    да - руй, бог све - та,    теп - ло - е

*ff*

Да - руй, бог све - та,    теп - ло - е    ле - то,    да - руй, бог све - та,    теп - ло - е

*ff*

Да - руй, бог све - та,    теп - ло - е    ле - то,    да - руй, бог све - та,    теп - ло - е

*ff*

ле - то,    крас -    но -    е    солн - це    на - ше!

ле - то,    крас -    но -    е    солн - це    на - ше!

ле - то,    крас -    но -    е    солн - це    на - ше!

90

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то, крас - но - е

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то, крас - но - е

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то, крас - но - е

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

100

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

110

ле - то!

ле - то!

ле - то!

120



## Хоровая литература

### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

**Репертуар хорового класса.** Вып. 2. Хоры с сопровождением. (Произведения русских, советских и зарубежных композиторов)  
**Песни литовских композиторов.** Для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Партитура

\* \* \*

**Берлиоз Г.** Избранные хоры. Вып. 2. В сопровождении фортепиано  
**Гайн И.** Девять хоров. Для смешанных голосов в сопровождении фортепиано  
**Дунаевский И.** «Москва». Фантазия на темы популярных песен о Москве. Для солистов, смешанного хора и оркестра. Клавир  
**Звездные острова.** Новые хоровые произведения советских композиторов. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано  
**Ипполитов-Иванов М.** Пять хоров. Для смешанных голосов без сопровождения  
**Калинников Викт.** Обработки и переложения. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано  
**Каминский В.** Осенняя поэма. Для смешанного хора в сопровождении фортепиано  
**Ленский А.** Избранные хоры. Без сопровождения  
**Над просторами родной земли.** Вып. 3. Хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано  
**Прокофьев С.** Александр Невский. Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра. Клавир  
**Танеев С.** Избранные хоры без сопровождения  
**Хоры композиторов Чехословакии.** Вып. 2. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано  
**Хоры немецких композиторов.** Вып. 1. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано  
**Чайковский П.** «Москва». Кантата для солистов, хора и оркестра. Клавир  
**Чесноков П.** Три хора. Для смешанных голосов в сопровождении фортепиано

### СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА»

Вып. 8. Фуга в хоровых произведениях русских и зарубежных композиторов. Для хора в сопровождении фортепиано. (Содержание: Г. Гендель. Заключительный хор из оратории «Мессия»; С. Танеев. «Иду в неведомый мне путь» — первая часть из кантаты «Иоанн Дамаскин», «Прометей»)

### СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА»

Вып. 30. (Содержание: А. Новиков. «Отчизна свободы»; Т. Корганов. «Видит лань»; Э. Арро. «На качелях»; С. Танеев. «Венеция ночью»; Э. Григ. «Колыбельная Сольвейг» и др.)  
Вып. 31. (Содержание: А. Долуханян. «Моя Родина»; О. Фельцман. «Страна комсомолия»; П. Чайковский. «Мой садик»; Дж. Гастольди. «В лодке» и др.)

### СЕРИЯ «РЕПЕРТУАР ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вып. 13. (Содержание: В. Баснер. «С чего начинается Родина»; Б. Снетков. «Песня юности»; Р. Бойко. «Черемуха душистая»)  
Вып. 14. (Содержание: О. Фельцман. «Никогда»; Я. Френкель. «Журавли»)

### СЕРИЯ «ПОЕТ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР»

**Григоренко В.** Русские народные песни. В обработке для русского народного хора без сопровождения. (Поет русский народный хор). (Содержание: «Уж ты пташка-канарейка», «Как на море лебедушка», «Ты дубравушка», «На ком кудри, на ком русы», «Сею-вею бел ленок» и др.)  
**Поликарпов Н.** Избранные произведения. Для русского народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна. (Поет русский народный хор). (Содержание: «Веди нас, Партия», «Ильичу хочу я поклониться»; «Песня о заветной сторонке», «Песня о пироге», «Подмосковная лирическая» и др.)

*Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

Индекс 9—3—4

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка»

Клавир

Редактор Э. Леонов

Техн. редакторы Г. ЗаблOCKая, Т. Лапшина

Лит. редактор Р. Рапопорт

Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 8/XII-1971 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,7.  
Тираж 2700 экз. Изд. № 7217. Т. п. 1972 г. № 134. Зак. 513. Цена 1 р. 30 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглянная, 14

Московская типография № 17 Главополиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

17-11-72

*FACULTY OF  
MUSIC LIBRARY*

*DATE DUE*

**JUL 02 1997**

*SUMMER  
HOURS*

PLEASE  
CARDS OR

UNIVERSITY

M  
1513  
C45  
op.12

Chaikovskii, Petr Il'ich  
[Snegurochka. Piano-vocal  
score. Russian,  
Snegurochka

Music

